

Министерство науки и высшего образования
Российской Федерации

Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего образования
«донецкий национальный университет»

Филологический факультет
Кафедра культурологии

УТВЕРЖДАЮ
проректор

«16» апреля 2026 г.
МП

П.А. Машаров

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

КУЛЬТУРА XIX-XXI ВВ.: ИСТОРИЯ, ТЕОРИЯ, МЕТОДЫ ИССЛЕДОВАНИЯ

Укрупненная группа направлений подготовки	51.00.00	Культуроведение	и
Программа высшего образования		социокультурные проекты	
Направление подготовки	Программа магистратуры		
	51.04.01	Культурология	
Направленность (профиль)	Современная	культурология	и
образовательной программы	искусствознание		
Квалификация	Магистр		
Форма обучения	Очная		

Рабочая программа адаптирована для лиц
с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов

Донецк 2026

Рабочая программа дисциплины «Культура XIX-XXI вв.: история, теория, методы исследования» для обучающихся по направлению подготовки 51.04.01 Культурология (Профиль: Современная культурология и искусствознание) составлена на основании Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования – магистратура по направлению подготовки 51.04.01 Культурология, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 06.12.2017 (с изм. и доп.), Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры, утвержденного приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 06 апреля 2021 г. № 245 (с изм. и доп.), в соответствии с учебным планом, утвержденным Ученым советом ФГБОУ ВО «ДонГУ» для набора 2026 года.

Разработчик:

д-р филос. наук, проф., зав. каф. культурологии

Д.Е. Муза

Рабочая программа утверждена на заседании кафедры культурологии.
Протокол от 09.04.2026 г. № 12.

Заведующий кафедрой

Д.Е. Муза

СОГЛАСОВАНО:

Декан филологического факультета
15.04.2026 г.

Н.А. Ярошенко

Учебно-методическая комиссия филологического факультета.
Протокол от 15.04.2026 г. № 4.
Председатель

А.Н. Стебунова

Руководитель основной образовательной программы
д-р филос. наук, проф.
09.04.2026 г.

Д.Е. Муза

1. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Учебная дисциплина «Культура XIX-XXI веков: история, теория, методы исследования» относится к базовой части образовательной программы. Для изучения данной учебной дисциплины необходимы знания и умения, формируемые предшествующими дисциплинами – «История мировой культуры», «Теория культуры», «Этнокультурология» (сопутствующими дисциплинами – «История культуры России», «культура и цивилизация»). Знания и умения, полученные в ходе изучения дисциплины «Культура XIX-XXI веков: история, теория, методы исследования» являются основой для изучения последующих дисциплин: «Культурный процесс: актуальные проблемы изучения» используются при написании выпускной квалификационной работы.

2. ОПИСАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Общая характеристика

Наименование показателя	Значение показателя
Название образовательной программы (далее – ОП)	51.04.01 Культурология (Профиль: Современная культурология и искусствознание)
Шифр и название в соответствии с учебным планом	Б1.Б.М2.10 Культура XIX-XXI вв.: история, теория, методы исследования
Часть образовательной программы	Базовая часть
Количество зачетных единиц / всего часов	12 / 3, 4, 5 (1, 2, 3) / 432

В случае предъявления от обучающегося или его родителя (законного представителя) заявления на обучение по адаптированной образовательной программе высшего образования, подкрепленного заключением психолого-медико-педагогической комиссии (ПМПК) или медико-социальной экспертизы (МСЭ) с рекомендациями создания индивидуальной программы реабилитации и абилитации (ИПРА), данная рабочая программа может быть адаптирована с учетом индивидуальных особенностей здоровья обучающегося.

2.2. Распределение часов по формам и периодам обучения

Форма обучения	курс	семестр	Общее количество часов					Форма контроля
			лекционных	лабораторных	практических	самостоятельной работы + контроль	всего	
Очная	1	1	17	–	17	74	108	экзамен
Очная	1	2	15	–	30	99	144	экзамен
Очная	2	1	17	–	34	129	180	зачет
Очная, всего	1-2	1-3	49	–	81	302	432	1-2 сем. – экзамен; 3 - зачет

3. ЦЕЛИ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель: формирование представления о многообразии исторического опыта человечества и относительности культурных стандартов на базе освоения фундаментальных знаний по культурной истории XIX-XXI вв.; анализ присущих современному человеку форм политической активности, нравственной и религиозной культуры, технической, хозяйственной и художественной деятельности; овладение актуальными подходами и методами постижения культурно-исторического процесса; формирование личностной, гражданской и нравственной позиции студентов, умение ориентироваться в современной социокультурной ситуации; формирование устойчивого стремления к пониманию динамики культуры.

Задачи: формирование опыта интерпретации разнообразных явлений культурной и интеллектуальной истории человечества посредством привлечения современной методологической базы культурологии, социологии культуры, психологии культуры, культурной антропологии.

4. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ КОМПОНЕНТА ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ, ИХ ИНДИКАТОРЫ И ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ

4.1. Компетенции

УК-5. Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия.

4.2. Индикаторы компетенций

УК-5.1. Анализирует социокультурные параметры различных групп и общностей и социокультурный контекст взаимодействия.

УК-5.2. Выстраивает социокультурную коммуникацию и взаимодействие с учетом необходимых параметров межкультурной коммуникации и социокультурного контекста.

УК-5.3. Выстраивает профессиональное взаимодействие в мультикультурной среде.

4.3. Результаты обучения

УК-5.1.1 Знает основы методологии поликультурного мира.

УК-5.1.2. Знает культурно-цивилизационную структуру мира.

УК-5.1.3 Знает факторы социокультурной динамики.

УК-5.1.4. Умеет анализировать культурно-цивилизационные изменения.

УК-5.1.5. Умеет сравнивать уровни культурно-исторического развития.

УК-5.2.1. Знает основы теории межкультурной коммуникации.

УК-5.2.2. Знает основные тенденции культурно-исторического развития.

УК-5.2.3. Знает проблематику межкультурного взаимодействия.

УК-5.2.4. Умеет пользоваться нормативными документами в области межкультурного диалога.

УК-5.2.5. Умеет оценивать риски сворачивания межкультурного диалога.

УК-5.3.1. Знает принципы и формы профессионального взаимодействия.

УК-5.3.2. Знает этические нормы профессионального взаимодействия.

УК-5.3.3. Умеет использовать принципы диалога для осуществления профессиональных коммуникаций.

Компетенции	Индикаторы	Результаты обучения
УК-5. Способен анализировать и учитывать разнообразие	УК-5.1. Анализирует социокультурные параметры	УК-5.1.1 Знает основы методологии поликультурного мира. УК-5.1.2. Знает культурно-цивилизационную структуру мира.

культур в процессе межкультурного взаимодействия	различных групп и общностей и социокультурный контекст взаимодействия. УК-5.2. Выстраивает социокультурную коммуникацию и взаимодействие с учетом необходимых параметров межкультурной коммуникации и социокультурного контекста. УК-5.3. Выстраивает профессиональное взаимодействие в мультикультурной среде.	УК-5.1.3 Знает факторы социокультурной динамики. УК-5.1.4. Умеет анализировать культурно-цивилизационные изменения. УК-5.1.5. Умеет сравнивать уровни культурно-исторического развития. УК-5.2.1. Знает основы теории межкультурной коммуникации. УК-5.2.2. Знает основные тенденции культурно-исторического развития. УК-5.2.3. Знает проблематику межкультурного взаимодействия. УК-5.2.4. Умеет пользоваться нормативными документами в области межкультурного диалога. УК-5.2.5. Умеет оценивать риски сворачивания межкультурного диалога. УК-5.3.1. Знает принципы и формы профессионального взаимодействия. УК-5.3.2. Знает этические нормы профессионального взаимодействия. УК-5.3.3. Умеет использовать принципы диалога для осуществления профессиональных коммуникаций.
--	---	---

5. ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Название темы	Краткое содержание темы (вопросы темы)
Содержательный модуль 1. Культура XIX века	
Тема 1. У истоков техногенной цивилизации. Формирование культуры индустриального общества.	Европа в XIX столетии: общая характеристика. Культурные доминанты XIX столетия.
Тема 2. Буржуазный облик Европы.	Буржуа как социальный и культурный тип. Буржуазная культура: общее и особенное.
Тема 3. Культурная динамика XIX века: основные векторы.	Трансформация социокультурной системы Европы как теоретическая проблема. Новая картина мира и «жизненный мир». Политика, экономика, технологии.
Тема 4. Региональные трансформации культуры.	Культура британской империи. Культура Франции. Культура Германии. Культура Российской империи.
Тема 5. Философские идеи XIX века и их объективация.	Общая ситуация в философской культуре. Позитивистские, идеалистические, критические, марксистские и философско-жизненные течения.
Тема 6. Искусство в XIX столетии	Общая характеристика художественной культуры XIX века. Классическая модель институтов художественной культуры. Искусство рубежа XVIII-XIX вв.: классицизм, сентиментализм. Романтизм. Реализм. Кризисные явления в искусстве конца XIX- начала XX веков. Искусство декаданса. Модерн. Модернизм.

Содержательный модуль 2. Культура XX века	
Тема 7. Социокультурный портрет XX века	Этапы развития культуры XX века. Мировые войны и обесмысливание идеи прогресса, веры в науку и технику. Социалистические революции и распад мира на две системы. Национально-освободительные движения и кризис политики европоцентризма. Осознание кризисного характера культуры XX века в работах современных культурологов: Н.Бердяев, О.Шпенглер, И.Хейзинга, Х.Ортега-и-Гассет, П.Сорокин, К.Ясперс. НТР и глобальные проблемы современности. Культура в индустриальном и постиндустриальном обществе. Информационная культура. Становление единого и целостного мира.
Тема 8. Европейская культура первой половины XX века	Итоги войны: изменение карты Европы, образование новых государств. Бурный рост промышленности, конвейерное производство индустриализация, урбанизация, развитие социального и культурного экспериментаторства. Сокращение рабочего дня, увеличение социальных выплат. Изменение образа и качества жизни в 20-е гг.
Тема 9. Культура в тоталитарном обществе	Тоталитарные режимы и кризис гуманизма. Истоки тоталитаризма. Идеология, наука, литература и искусство в тоталитарном обществе. Понятие тоталитарной мифологии. Обсуждение фильма Лукино Висконти «Гибель богов».
Тема 10. Кризис культуры как основная проблема культурологии XX в.	Понятие кризиса культуры и его причин. Следствие перерастания культуры в цивилизацию (Шпенглер); результат «омассовления» культуры (Х.Ортега-и-Гассет). Анализ различных точек зрения на кризис культуры, появившихся в Европе в этот период.
Тема 11. Искусство начала XX века	Группа «Мир искусства»: утопия эстетизма. Влияние прерафаэлитов и Обри Бердслея на художников-мирискусников. Русский символизм и постсимволизм. Статья В.М.Жирмунского «Преодолевшие символизм».
Тема 12. Революционность XX века: революция в естествознании	Научная революция рубежа веков: открытие радиоактивности (Беккерель, супруги Кюри), открытие электрона (Томсон), учение о квантах Планка, модель атома Розенфорда, квантовая теория строения атома (Бор). Новые методы изучения человеческой психики (З.Фрейд).
Тема 13. Психоанализ Фрейда. Теория архетипов Юнга.	Структура психики. Трактовка культуры как системы запретов. Искусство как предмет психоанализа. Религия в свете психоанализа. Смысл конфликта человека с культурой. Двойственность концепции психоанализа, совмещающего в себе позитивистско-материалистическую ориентацию и восходящий к немецким романтикам иррационализм. Противоречивые оценки психоанализа З. Фрейда. Последователи З. Фрейда: О.Ранк и К.-Г. Юнг.
Тема 14. Революция в искусстве.	Изобретение кинематографа братьями Лумьер. Документальное и игровое кино (комедия Мельеса «Путешествие на Луну»).

	Модернизм и стиль модерн (ар-нуво, югендштил, сецессион, либерти). Общие черты направлений модернизма: кризисный характер (предчувствие катаклизмов), революционный характер (отказ от принципов мимесиса и идеалов красоты), экспериментальность, теоретичность, поворот к субъективности, связь с научными открытиями своего времени, эпатажность.
Тема 15. Модернизм и реализм в художественной культуре первой половины XX века.	Фовизм, кубизм, футуризм, абстракционизм и его основные течения, экспрессионизм. Атональная система и додекафония в творчестве композиторов австро-немецкой школы. Монодрама А. Шёнберга «Ожидание». Творчество Джека Лондона, Томаса Манна, Бернарда Шоу, Джона Голсуорси, Теодора Драйзера. Реализм и магический реализм: характер преемственности. Неомифологическое сознание XX века.
Тема 16. Осмысление итогов социокультурного развития в работах европейских культурологов первой половины XX века	Культурологические концепции, отразившие ситуацию кризиса: Шпенглер (переход культуры в стадию цивилизации, ее одряхление и окостенение), Ортега-и-Гассет, К. Ясперс (омассовление и упрощение культуры, утрата ею метафизической ориентированности), Й.Хейзинга (характеристика кризисных эпох как одновременно «зрелых и надламывающихся»). Кризис ценностных оснований культуры в осмыслении Н. Бердяева и П. Сорокина. А.Швейцер: «Упадок и возрождение культуры»: вопросы истории культуры XIX-XX вв. Перспективы культурной эволюции и поиск новой культурной парадигмы. Бохеньский Ю. «Духовная ситуация времени»
Тема 17 Европейское общество и культура после второй мировой войны. Формирование зрелого индустриального общества (50-70 гг. XX в.)	Новизна социокультурной ситуации после второй мировой войны. Крах фашизма, кризис тоталитарных режимов. Доминанта НТР в культуре. Изобретение оружия массового поражения. Угроза экологического кризиса. Формирование «Общества потребления» и расцвет массовой культуры. Понятие культуриндустрии. Искусство в функции товара. «Омассовление» культуры как сущностная черта ее кризиса в XX в. Понятие контркультуры. Контркультура как реакция на тоталитаризм и бюрократизацию общества.
Тема 18 Европейская культура конца XX – начала XXI вв.	Трансформация общественного сознания: от идеалов «индустриального общества» к «обществу информационному». Информационная культура. Формирование глобальной информационной сети и рост открытости общества: дизайн, масс-медиа, компьютерные сети, игры и т.д.
Содержательный модуль 3. Глобализация культуры. Региональные аспекты культурной истории XX в. Постмодернизм и его судьба	
Тема 19. Глобализация и культура	Интеграция экономической, политической, духовно-информационной сфер жизни подавляющего большинства стран мира. Глобалистская культура как

	форма антикультуры, приспособления национальных культур к культурным интересам США.
Тема 20. Цивилизация и культура США	Особенности цивилизации и культуры США. Специфика формирования американской цивилизации. Основные черты современной американской культуры. Экспансия американизма в современном мире. Миссия сверхдержавы; факторы и результаты экономического роста США; международные отношения во второй половине XX века; конфронтация и сотрудничество; идеалы демократии и политический диктат.
Тема 21. Культурная история Японии в XX в.	Особенности японской цивилизации и культуры. Расцвет японской цивилизации во второй половине XX века. Синтез модернизации и традиций, духовности и техницизма в культуре Японии. Расцвет японской цивилизации во второй половине XX века. Создание рыночной экономики в Японии после второй мировой войны; промышленный рост в Японии; индустриализация и модернизация страны;
Тема 22. Культура современного Китая	Опора на традиции – основа прогресса современной китайской культуры. Рыночная модернизация без вестернизации: китайский сценарий. Интуитивный способ мышления, стремление к созданию «коллективного тела». Современные трансформации конфуцианства. Семья как модель китайского общества.
Тема 23. Культурная история стран Латинской Америки в XX в	Своеобразие латиноамериканской культурно-цивилизационной модели. Латинская Америка в попытках культурной самоидентификации: «философия освобождения», «теология освобождения», «новый роман». 4. Латинская Америка и процессы культурной глобализации.
Тема 24. Арабский Восток	Религиозный энтузиазм характерная черта культуры ислама Исламская экспансия, высокая культурная энергетика стран арабского Востока, подъем мусульманского духа, его претензии на расширение влияния в мире на фоне духовного кризиса христианской культуры
Тема 25. Культурная история России в XX – XXI вв.	Утопии русского авангарда. начала Великая Октябрьская социалистическая революция. Пролеткульт. Начало Советского периода. Программа культурной революции. Культура на службе у идеологии. Становление административной утопии в СССР, ее взаимодействие с отечественной утопической традицией. Сталинский план преобразования природы и другие проявления унификаторской функции утопии. Хрущев и модернистские течения в искусстве. Падение Берлинской стены и распад СССР. Новые явления в культуре начала XXI столетия.
Тема 26. Постмодернистский сдвиг в культуре.	«Великий Отказ» в сфере культуры. Генезис постмодернизма. Вариативность термина в работах Р. Панвица, Ф. де Ониса, А.Дж. Тойнби, Ч. Дженкса.

	Концептуальное открытие Ж-Ф. Лиотрата. Основные черты постмодернистской культуры («картины мира»). Функционалы постмодернизма. Основные тренды постмодернизма. Пост-постмодернизм. Культура и энтропия.
Тема 27. Искусство постмодернизма.	Принципы искусства постмодерна. Параэстетика. Смещение акцента с произведения на процесс его создания, с предмета на язык; с автора на аудиторию. Мир как пространство игры, абсурда и психоза. От образа – к имиджу. Глобальное искусство. Цифровое искусство: теория и практика.

6. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1. Форма обучения – очная, курс – 1, семестр – 1

Наименования разделов и тем	Количество часов				
	Лекц.	Лабор.	Практ.	СРС+К	Всего
Содержательный модуль 1. Культура XIX века					
Тема 1. У истоков техногенной цивилизации. Формирование культуры индустриального общества.	2	–	2	12	16
Тема 2. Буржуазный облик Европы.	3	–	3	12	18
Тема 3. Культурная динамика XIX века: основные векторы.	3	–	3	12	18
Тема 4. Региональные трансформации культуры.	3	–	3	12	18
Тема 5. Философские идеи XIX века и их объективация.	3	–	3	14	20
Тема 6. Искусство в XIX столетии	3	–	3	12	18
ИТОГО ЗА СЕМЕСТР	17	–	17	74	108

6.2. Форма обучения – очная, курс – 1, семестр – 2

Наименования разделов и тем	Количество часов				
	Лекц.	Лабор.	Практ.	СРС+К	Всего
Содержательный модуль 2. Культура XX века					
Тема 7. Социокультурный портрет XX века	2	–	2	8	12
Тема 8. Европейская культура первой половины XX века	1	–	3	8	12
Тема 9. Культура в тоталитарном обществе	1	–	2	8	11
Тема 10. Кризис культуры как основная проблема культурологии XX в.	1	–	3	8	12
Тема 11. Искусство начала XX века	2	–	3	9	14
Тема 12. Революционность XX века: революция в естествознании	1	–	2	8	11
Тема 13. Психоанализ Фрейда. Теория архетипов Юнга.	1	–	2	8	11
Тема 14. Революция в искусстве.	1	–	2	8	11
Тема 15. Модернизм и реализм в художественной культуре первой	2	–	3	9	14

половины XX века.					
Тема 16. Осмысление итогов социокультурного развития в работах европейских культурологов первой половины XX века	1	–	2	8	11
Тема 17 Европейское общество и культура после второй мировой войны. Формирование зрелого индустриального общества (50-70 гг. XX в.)	1	–	3	8	12
Тема 18 Европейская культура конца XX – начала XXI вв.	1	–	3	9	13
ИТОГО ЗА СЕМЕСТР	15	–	30	99	144
ИТОГО ЗА КУРС	32	–	47	173	252

6.3. Форма обучения – очная, курс – 2, семестр – 1

Наименования разделов и тем	Количество часов				
	Лекц.	Лабор.	Практ.	СРС+К	Всего
Содержательный модуль 3. Глобализация культуры. Региональные аспекты культурной истории XX в. Постмодернизм и его судьба					
Тема 19. Глобализация и культура	1	–	2		
Тема 20. Цивилизация и культура США	2	–	4		
Тема 21. Культурная история Японии в XX в.	2	–	4		
Тема 22. Культура современного Китая	2	–	4		
Тема 23. Культурная история стран Латинской Америки в XX в	2	–	4		
Тема 24. Арабский Восток	2	–	4		
Тема 25. Культурная история России в XX – XXI вв.	2	–	4		
Тема 26. Постмодернистский сдвиг в культуре.	2	–	4		
Тема 27. Искусство постмодернизма.	2	–	4		
ИТОГО ЗА СЕМЕСТР	17	–	34	129	180
ИТОГО ПО КОМПОНЕНТУ ОП	49	–	81	302	432

7. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ (СРЕДСТВА) ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

7.1. Темы практических занятий

1. Предпосылки культурного переворота рубежа XVIII-XIX веков.
2. Изменения в основных сферах культуры.
3. Региональные трансформации культуры.
4. Типы личности рубежа веков: буржуа, денди, джентельмен.
5. Романтизм как культурфилософская установка. Философия Шопенгауэра.
6. Философия культуры Ф.Ницше: генезис и основные идеи.

7. Искусство XIX века
8. Исторические и логические границы XX века
9. Европейская культура первой половины XX века
10. Культура в тоталитарном обществе. Обсуждение фильма Лукино Висконти «Гибель богов».
11. Кризис культуры как основная проблема культурологии.
12. Группа «Мир искусства»: утопия эстетизма. Влияние прерафаэлитов и Обри Бердслея на художников-миристов.
13. Символизм и постсимволизм. Статья В.М. Жирмунского «Преодолевшие символизм».
14. «Аналитическая психология» К.Г. Юнга и закономерности творческой фантазии.
15. Экспрессионизм в живописи и кинематографе. Обсуждение фильма «Кабинет доктора Калигари» Роберта Вине и характера его влияние на дальнейшее развитие мирового киноискусства и литературы.
16. Художественная философия и практика направления модернизма.
17. Реализм и магический реализм: характер преемственности.
18. Проблемы культуры и этики в трудах А. Швейцера.
19. Глобализация и культура.
20. Основные черты современной американской культуры.
21. Особенности японской цивилизации и культуры.
22. Китай традиционный и современный.
23. Латиноамериканская культура и цивилизация.
24. Арабо-исламская культура.
25. Русская культура: история и современность.

7.2. Темы самостоятельной работы студента

Провести контент-анализ одной работы из списка и написать по ней реферат:

1. Бохеньский Ю. Духовная ситуация времени // Вопросы философии. 1993. №5.
2. Вебер А. Кризис европейской культуры, СПб, 1999.
3. Гвардини Р. Конец Нового времени // Вопросы философии. 1990. № 4
4. Сорокин П. Кризис нашего времени // Человек, Цивилизация, общество, М.,1992
5. Ортега –и-Гассет Х. Восстание масс // Эстетика. Философия культуры. М., 1991.
6. Ортега–и-Гассет Х. Дегуманизация искусства // Самосознание европейской культуры XX века, М.,1991
7. Хейзинга Й. В тени завтрашнего дня. М.,1992
8. Шпенглер О. Закат Европы, Введение, Минск,1998.
9. Швейцер А. Упадок и возрождение культуры. М.,1993
10. Ясперс К. Смысл и назначение истории. М., 1991.
11. Кацис А. Апокалиптика «серебряного века» (Эсхатология в художественном сознании) // А. Кацис. Русская эсхатология и русская литература. – М.: ОГИ, 2000. – С.12-33.
12. Вейдле В. Умирание искусства. СПб.: Аxioma, 1996.

7.3. Темы индивидуальных заданий (эссе)

1. Почему XIX век называют «долгим» и характеризуют как «полноту времен»?

2. Почему декаданс называют предчувствием кризиса культуры?
3. В чем состоит кризис нововременной культурной парадигмы?
4. Как изменялся образ человека от Коперника до Фрейда?
5. Какие события (открытия) XIX в. можно считать знаковыми?
6. XIX в.- я назвал бы «веком...»
7. Был ли XIX в. «скучным» веком?
8. Что мы имеем ввиду, говоря о кризисе культуры в обществе, которому культура дала максимум благ и свобод?
9. Каковы доминанты культуры XX века, ее основные черты?
10. Как приход к власти тоталитарных режимов отразился на сфере культуры?

7.4. Контрольные вопросы

1. Проблемы истории культуры XIX-XX веков в работе Х.Ортеги и Гассета «Восстание масс».
2. Культура XIX века - кульминация культуры Нового времени. Ее доминанты и основные черты.
3. Проблемы культуры XIX-XX веков в работах Й.Хейзинги «Homo ludens» и «В тени завтрашнего дня».
4. Нарастание декаданса в культуре во второй половине XIX века. Проблема переоценки ценностей как предчувствие кризиса культуры.
5. Естественно-научная и техническая доминанты культурного процесса.
6. Искусство в XX веке. В.Вейдле «Умирание искусства»
7. Культура в индустриальном обществе.
8. Культура в информационном обществе
9. Культура и искусство Великобритании в XX веке.
10. Основные черты, особенности и этапы развития культуры XX века.
11. Культура и искусство Франции в XX веке.
12. Культура и искусство Франции в XX веке.
13. Вопросы истории культуры XX в. в работе Р.Гвардини «Конец Нового времени».
14. Модернизм в литературе и искусстве: сущность, направления.
15. Проблема переоценки ценностей в произведениях Ф.Ницше «Антихрист», «По ту сторону добра и зла»
16. Духовная ситуация в Европе между двумя мировыми войнами.
17. Перспективы культурной эволюции и поиск новой культурной парадигмы. Бохеньский Ю. «Духовная ситуация времени»
18. А.Швейцер: «Упадок и возрождение культуры»: вопросы истории культуры XIX-XX вв.
19. Взаимосвязь технического прогресса, массового общества и тоталитаризма (по работе К.Ясперса «Духовная ситуация времени»)
20. Проблемы кризиса культуры в работе П.Сорокина «Кризис нашего времени»
21. Критика технократизма, революционаризма, тоталитаризма в антиутопиях.
22. Историческая панорама XX века: кризисы, войны, революции и обесценивание идеи прогресса.
23. Особенности социокультурной ситуации в Европе после второй мировой войны.
24. Модернизм начала и второй половины XX века: сущность, направления, сравнительный анализ.
25. Вопросы истории культуры XIX-XX вв. в работе О.Шпенглера «Закат Европы».

26. Кризис культуры как центральная проблема культурологии XX века.
27. «Модернизм» и «модерн»: содержание понятий. Представители архитектурного модерна.
28. Соотношение модернизма и реализма в культуре XX века.
29. Символизм как философско-художественное направление в европейской культуре начала XX века.
30. «...не календарный, настоящий Двадцатый Век»: итоги Первой мировой войны и стабилизация капитализма 1920-х годов.
31. Мировой экономический кризис 1929-1933 годов. Либерально-реформистский, социал-реформистский и тоталитарный пути выхода из кризиса.
32. Развитие модернизма в период между мировыми войнами. Марсель Пруст, Джеймс Джойс, Франц Кафка. Дадаизм и сюрреализм. Монументальная живопись и архитектура.
33. Культура в тоталитарных обществах.
34. «Гибель богов» Лукино Висконти: ключевые образы и мифологемы фильма.
35. Критика европейской культуры в иррациональных философиях
36. Шопенгауэра и Ницше.
37. Онтология культуры Мартина Хайдеггера.
38. Значение психоанализа в становлении культурного менталитета XX века.
39. Кризис ценностных оснований культуры в осмыслении О. Шпенглера.
40. Философия культуры Н.А.Бердяева.
41. Осмысление социо-культурного развития XX века: гуманистическая концепция культуры А. Швейцера.
42. Искусство в XX веке: В.Вейдле «Умирание искусства»
43. Искусство в XX веке: Генис А. «Вавилонская башня: Искусство настоящего времени».
44. Региональные различия в культуре и проблема диалога культур (XIX-XX века).
45. Проблема формирования американской цивилизации и культуры в работе А. де Токвиля «Демократия в Америке».
46. Научно-технический прогресс и западная цивилизация. Доминанта НТР в культуре.
47. Изменение нововременной культурной парадигмы в XX веке
48. Проблемы кризиса искусства XIX-XX веков в работе Х.Ортеги и Гассета «Дегуманизация искусства».
49. Мораль и её трансформации в XX веке.
50. Антиутопия как феномен культуры XX века: («Мы» Е. Замятина, «1984» Дж. Оруэлла).
51. Культура в тоталитарном обществе (Э. Неизвестный).
52. Изменение места и роли религии в культуре XX столетия (пафос творчества А.А. Тарковского).
53. Модернизм и постмодернизм в искусстве (сравнительный анализ)
54. Национально-колониальная доминанта культурного процесса.
55. «Летят журавли» Михаила Калатозова: новаторство в изображении войны, проблема морального преступления. Образы-символы фильма.
56. Глобализация и глобалистская культура как форма антикультуры.
57. Японская культура в ситуации вестернизации.
58. Современный Китай: традиции конфуцианства.
59. Арабский мир в ситуации глобализации.
60. Россия и русский мир в XXI веке: каковы культурные доминанты.

7.5. Образец экзаменационного билета

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДОНЕЦКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

Программа высшего образования
Направление подготовки
Профиль

Программа магистратуры
51.04.01 Культурология
Культурология

Учебная дисциплина

Культура XX-XXI вв.: история,
теория, методы исследования

Билет №9

1. Символизм как философско-художественное направление в европейской культуре начала XX века.
2. Современный Китай: традиции конфуцианства.
3. «Летят журавли» Михаила Калатозова: новаторство в изображении войны, проблема морального преступления. Образы-символы фильма.

Зав. кафедрой

Экзаменатор

8. РАСПРЕДЕЛЕНИЕ БАЛЛОВ, КОТОРЫЕ ПОЛУЧАЮТ ОБУЧАЮЩИЕСЯ

Общая оценка знаний обучающихся по дисциплине проводится по стобалльной шкале исходя из максимума, приведенного в таблице ниже.

Организационно-учебная работа в аудитории оценивается на основе таких критериев как посещаемость занятий, своевременное и качественное выполнение домашних заданий, активность во время проведения лекционных и практических занятий (участие в обсуждении текущего и пройденного материала, решение задач и т.п.).

Самостоятельная работа оценивается на основе предоставленных на проверку выполненных домашних, индивидуальных заданий с учетом своевременности их предоставления и соответствия требованиям к их выполнению.

Количество баллов за контрольную работу вычисляется как сумма баллов за все входящие в её состав задания. Каждое задание оценивается исходя из максимально возможного количества баллов с учетом правильности выполнения задания, полноты приводимых обоснований.

По результатам работы в семестре обучающийся, набравший не менее 60 баллов, имеет право получить оценку. Те, кто претендует на более высокий балл, проходят промежуточную аттестацию. Максимальное количество баллов на промежуточной аттестации – 100. Общее количество баллов за семестр вычисляется как максимальная из полученных за семестр и на промежуточной аттестации и выставляется согласно принятому порядку.

8.1. Семестр 1

Номера разделов	Виды работ	Максимальное количество баллов
1	Организационно-учебная работа в аудитории	30
	Самостоятельная работа	10
	Контрольные работы по практике	10
	Контрольная работа по теоретическому материалу	10
ИТОГО		60
Экзамен		40
Общий итог за семестр		100

8.1. Семестр 2

Номера разделов	Виды работ	Максимальное количество баллов
2	Организационно-учебная работа в аудитории	30
	Самостоятельная работа	10
	Контрольные работы по практике	10
	Контрольная работа по теоретическому материалу	10
ИТОГО		60
Экзамен		40
Общий итог за семестр		100

8.1. Семестр 3

Номера разделов	Виды работ	Максимальное количество баллов
3	Организационно-учебная работа в аудитории	30
	Самостоятельная работа	20
	Контрольные работы по практике	30
	Контрольная работа по теоретическому материалу	20
ИТОГО		100
Зачет		-
Общий итог за семестр		100

9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Учебные занятия проводятся в 1-м учебном корпусе (г. Донецк, ул. Университетская, д. 24). Для проведения лекционных и практических занятий используется аудитория, оборудованная меловой или маркерной доской, мультимедийный проектор и экран, ноутбук, комплект учебной мебели для обучающихся, рабочее место преподавателя. Выход в Интернет проводной или с использованием Wi-Fi.

Для самостоятельной работы используются текстовые и электронные ресурсы Научной библиотеки ДонГУ и других электронных библиотечных баз данных, материально-техническая база учебной лаборатории кафедры информационных систем управления (ауд. 206а).

Обучающиеся имеют возможность использовать учебные материалы по дисциплине, размещенные на платформе MoodleЦентра дистанционного образования

ФГБОУ ВО «ДонГУ». При изучении дисциплины применяются электронное обучение и дистанционные образовательные технологии.

С использованием ресурсов платформы дистанционного образования осуществляется текущий контроль знаний обучающихся на основе тестирования и проверки результатов самостоятельной работы.

10. РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА

Основная литература:

1. Культура XIX – XX вв.: учебное пособие / Составитель: Д.Е. Муза. – Донецк: ДонНУ, 2020. – 100 с.
2. Методика изучения культурного развития человечества в XIX – XXI вв.: учебное пособие / Составитель: Д.Е. Муза. – Донецк: ДонНУ, 2020. – 80 с.
3. Кирамова, К. И. Культурология в вопросах и ответах : Учеб. пособие / К. И. Кирамова. - М. : Проспект : ТК Велби, 2005. - 206,[1] с.
4. История мировой культуры : (мир. цивилизаций) / Г. В. Драч, В. Д. Бакулов, В. К. Королев и др. ; Под науч. ред. Г. В. Драча. - Ростов н/Д : Феникс, 2004. - 544 с
5. Учебный курс по культурологии : Многоуровневое учеб. пособие для учащихся сред. и высш. учеб. заведений / Драч Г. В., Борцов Ю. С., Ерыгин А. Н. и др. ; Под науч. ред. Г. В. Драча. - Ростов н/Д : Феникс, 1996. - 575 с
6. Бохеньский Ю. Духовная ситуация времени // Вопросы философии, №5, 1993
7. Хейзинга Й. «Homo ludens», В тени завтрашнего дня. М.,1992.
8. Гвардини Р. Конец Нового времени // Вопросы философии. 1990. № 4
9. Сорокин П. Человек, цивилизация, общество. М., 1992.
10. Ортега-и-Гассет Х. Восстание масс // Эстетика. Философия культуры. М., 1991.

Дополнительная литература:

1. Хобсбаум Э. Век Революции. 1789 - 1848. Ростов н/Д., 1999.
2. Хобсбаум Э. Век Капитала. 1848 - 1875. Ростов н/Д., 1999.
3. Хобсбаум Э. Век Империи. 1875 - 1914. Ростов н/Д., 1999
4. Барт, Р. Избранные работы : Семиотика. Поэтика / Роман Барт ; сост., общ. ред. и вступ. ст., с. 3-45, Г. К. Косикова. - М. : Прогресс, 1989. - 615 с
5. Гвардини Р. Конец Нового времени // Вопросы философии. 1990. № 4
6. Сорокин П. Человек, цивилизация, общество. М., 1992.
7. Белл Д. Постиндустриальное общество // «Американская модель»: с будущим в конфликте. М., 1984
8. Тойнби А. Дж. Постижение истории. – М., 1991

11. ИНФОРМАЦИОННЫЕ РЕСУРСЫ

1. Национальная электронная библиотека (НЭБ): федеральная государственная информационная система / Министерство Культуры РФ; Российская государственная библиотека. – Москва, 2019- . – URL: <https://rusneb.ru/> (дата обращения: 01.09.2023). – Режим доступа: свободный, подписка. Необходима установка программного обеспечения. – Текст: электронный.
2. eLIBRARY.RU: научная электронная библиотека: сайт. – Москва, 2000- . – URL: <https://elibrary.ru> (дата обращения: 01.09.2023). – Режим доступа: для авторизов. пользователей. – Текст: электронный.
3. Научная электронная библиотека «КиберЛенинка»: сайт / Ассоциация «Открытая наука». – Москва, 2014- . – URL: <https://cyberleninka.ru/>. – Режим доступа: свободный. – Текст: электронный.
4. Электронно-библиотечная система «Лань»: [сайт]. – URL: <https://e.lanbook.com> (дата обращения: 01.09.2023). – Режим доступа: для авторизов. пользователей. – Текст: электронный.
5. ЭБС Юрайт: электронная библиотечная система: сайт. – Москва, 2013. – URL: <https://biblio-online.ru> (дата обращения: 01.09.2023). – Режим доступа: для авторизов. пользователей. – Текст: электронный.
6. Электронно-библиотечная система ДонГУ: сайт / ФГБОУ ВО «ДонГУ». – Донецк, 2016- . – URL: <http://library.donnu.ru/> (дата обращения: 01.09.2023). – Режим доступа: свободный. – Текст: электронный.
7. Электронный каталог Научной библиотеки ДонГУ: раздел сайта / НБ ДонГУ. – Текст: электронный // ЭБС ДонГУ: сайт. – URL: <http://library.donnu.ru/catalog/> (дата обращения: 01.09.2023). – Режим доступа: поиск свободный, электронные документы – для пользователей ДонГУ.
8. Электронный архив ДонГУ: раздел сайта / НБ ДонГУ. – Текст: электронный // ЭБС ДонГУ: сайт. – URL: <http://repo.donnu.ru/> (дата обращения: 01.09.2023). – Режим доступа: свободный.

12. ПРОГРАММНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

1. Windows 7 PRO (корпоративная лицензия ДонГУ № 46484614)
2. Microsoft Office (корпоративная лицензия ДонГУ № 46472919)
3. Microsoft Visual Studio (лицензия программы Dream Spark для высших учебных заведений)
4. Антивирус Касперского, Adobe Acrobat Reader, xPDF (лицензии GPL, Apache, BSD для свободного программного обеспечения).